1. Çözüm: (Anahtar kelimeler · Bir Hilal Uğruna) Yazı baştan sona Büyük Taarruz'u, 30 Ağustos'ta kazanılan zaferi ve bu günün bayram olarak kutlanmasını anlatıyor; anahtar kelimeler bunlardır. Kocatepe, İzmir ya da Afyonkarahisar metinde geçen önemli ayrıntılardır; Millî Mücadele ise yazının konusunu değil, panonun genel başlığını gösterir. Anahtar kelime seçerken metnin her bölümünü kapsayan kelimeleri aramalısın.

Cevap: C

2. Çözüm: (Ölçüte göre seçme · Hayat Boyu Gelişim) Okan Bey üç öneride bulunuyor: Günlük çalışma bir buçuk saati, yani 90 dakikayı geçmemeli; her 40 dakikadan sonra en az 10 dakika mola verilmeli; haftanın bir günü tekrara ayrılmalı. Melis'in planı üçüne de uyuyor; Duru süreyi aşıyor, Kaan'ın molası kısa, Ozan'ın planında tekrar günü yok. Tekrar gününün cuma olması zorunlu değildir, çünkü Okan Bey günü seçmeyi öğrenciye bırakıyor.

Cevap: A

3. Çözüm: (Görsel okuma · Hak ve Sorumluluklar) Broşüre göre kusurlu bir üründe parayı geri istemek, onarım ya da değişim istemek gibi yasal bir haktır; fermuarı kırık kalem kutusu kusurludur. Suluboya kusursuz olduğu için mağazanın kuralı geçerlidir; fişteki kurala göre kusursuz ürün 15 gün içinde değiştirilir ama parası geri verilmez. Fişteki kural yalnızca kusursuz ürünler içindir, bu yüzden kalem kutusu için Yağmur'un yasal hakları geçerlidir.

Cevap: D

4. Çözüm: (Söz sanatı · Türk Sanatı) Şiirde kilim kendi ağzından konuşur ve okura "Durun biraz" diye seslenir; bu konuşturmadır. Kilimin konuk ağırlaması gibi insana özgü davranışlar ona yüklendiği için kişileştirme de vardır. "Nazara karşı kalkan gibi" sözünde göz motifi kalkana benzetilmiştir. Hiçbir dizede bir durum olduğundan çok büyük ya da çok küçük gösterilmediği için abartma yoktur.

Cevap: C

5. Çözüm: (Metin içi karşılaştırma · Bir Hilal Uğruna) Notta Mustafa Kemal Paşa'nın iki kongrede de başkan seçildiği ve iki kongrede de manda ve himayenin reddedildiği yazıyor; bu yüzden I ve II ortak özelliklerdir. Ulusal nitelikte sayılan ise yalnız Sivas Kongresi'dir. Erzurum Kongresi'nin kararları bütün yurdu ilgilendirse de katılımcılar doğudaki illerden geldiği için bölgesel bir toplantıdır; kararların kapsamı ile toplantının niteliğini karıştırmamalısın.

Cevap: B

6. Çözüm: (Sözün bağlamdaki anlamı · Hayat Boyu Gelişim) Dede, borcunu ödediği hâlde Rıza Amca'nın zor gününde yaptığı iyiliği unutmamış ve her bayram onu ziyaret ediyor. Altı çizili söz, görülen bir iyiliğin değerini yıllar geçse de unutmamayı, yani vefayı anlatıyor. Borcu ödemek bu sözün anlamı olamaz, çünkü dede borcun ödendiğini ama iyiliğin karşılığının ödenemeyeceğini söylüyor; el öpmek ise metinde geçen bir ayrıntıdır.

Cevap: A

7. Çözüm: (Taslak düzenleme · Hak ve Sorumluluklar) Taslak, Çocuk Haklarına Dair Sözleşme'nin neleri güvence altına aldığını ve çocuğu nasıl gördüğünü anlatıyor. VI. cümledeki "Böylece" sözü, IV. cümlede anlatılan görüş bildirme hakkına bağlanıyor. V. cümledeki 23 Nisan bilgisi doğru olsa da sözleşmeyle ilgili değildir ve IV ile VI arasındaki bağı koparır. II. cümle ise sözleşmenin kimleri kapsadığını açıkladığı için konunun içindedir.

Cevap: D

8. Çözüm: (Üst düzey çıkarım · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Sena bütün işi üstlenmeyi geri çevirip işleri bölüşmeyi önerince, ertesi sabah bölüşülen listeyi ilk paylaşan Kerem oluyor. Buradan, Sena'nın kibarca sınır koymasının Kerem'i de işin bir kısmını üstlenmeye yönelttiği anlaşılır. Sena'nın yardım etmeyi bırakacağı söylenemez, çünkü kendi payını seve seve hazırlayacağını söylüyor. Sınavları olmasaydı ne yapacağı ya da Kerem'in önceden ne düşündüğü ise metinden bilinemez.

Cevap: D

9. Çözüm: (Düşünceyi geliştirme yolu · Hayat Boyu Gelişim) Ayten Hanım çalgı öğrenmeyi baştan sona fidan yetiştirmeye benzetiyor: İlk cızırtılar ince yapraklara, her gün kısa çalışmak fidanı her gün sulamaya, yanlış alışkanlıkları düzeltmek budamaya benzetiliyor. Metinde düşünceyi somutlaştıran gerçek bir örnek verilmiyor, bir başkasının sözü de kanıt olarak gösterilmiyor. Çalgı öğrenmenin ne olduğunu açıklayan bir tanım da yoktur.

Cevap: A

10. Çözüm: (Sınıflandırma · Türk Sanatı) Tuna, iki gösteride de olayın baş kişilerin yanlış anlamalarından doğan atışmalarla ilerlediğini söylüyor; bu ortak bir özelliktir. Perde ve ışık yalnız Karagöz'de vardır; ortaoyununda perde olmadığı açıkça yazıyor. Seyircinin oyuncuları çevrelemesi ve rollerin gerçek oyuncularca canlandırılması ise ortaoyununa özgüdür; Karagöz'de tasvirleri bir usta oynatır.

Cevap: B

11. Çözüm: (İkna teknikleri · Bir Hilal Uğruna) Çınar; pazartesi törenindeki sessizliği, aileyi ve vatan için canını verenleri hatırlatarak dinleyenlerin duygularını harekete geçiriyor, yani duygulara sesleniyor. Afişte ise okuldaki 24 sınıftan 20'sinin bayrağını yenilediği gösterilip "Geride kalma!" denerek okur, çoğunluğun yaptığını yapmaya çağrılıyor. Konuşmada bir uzmanın görüşüne başvurulmadığı için konuşmayı uzman görüşüyle eşleştiren seçenek yanlıştır.

Cevap: C

12. Çözüm: (Metin yapısından önemli bilgi · Okuma Kültürü) İpek, değişiklikleri kasım sonunda yaptıklarını yazıyor; grafikte bundan sonraki ikinci ay olan ocakta katılım 20'ye çıkmış ve eylüldeki 18'i geçmiştir. Katılımın azalması için hem kitapların ilgi alanına uzak olması hem de servis saati gösterildiğinden tek neden servis saati değildir. Grafik yalnızca kaç kişinin geldiğini gösterir; gelenlerin aynı öğrenciler olup olmadığını göstermez.

Cevap: B

1. Çözüm: (Basit çıkarım · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Doruk, emojinin sözün yerine değil yanında kullanılması gerektiğini söylüyor. Yazışmada Sena düşüncesini cümlelerle anlatıp emojiyi bunlara eklemiş, Berk ise yalnız emoji göndermiş. Berk'in afişi beğenmediği yazışmada yazmıyor; bunu yalnız Ilgın tahmin ediyor. Bu yüzden onu kesin bir bilgi gibi seçmek yanlış olur.

Cevap: C

2. Çözüm: (Metin yapısından önemli bilgi · Bir Hilal Uğruna) Şemanın son adımında haberlerin okuma bilmeyenler için yüksek sesle okunduğu yazıyor; burada okuma bilmeme sebep, sesli okuma sonuçtur. Notta ajansın kurulma sebebi telgraf hatlarının yetersizliği değil, halkın gelişmeleri doğru öğrenememesidir; telgraf ise haberleri iletmek için kullanılan araçtır. Gazetelere ilginin azaldığı ya da İstanbul gazetelerinin kapandığı ise ne notta ne de şemada yer alır.

Cevap: A

3. Çözüm: (Değinilmeyen bilgi · Okuma Kültürü) Metinde İskenderiye Kütüphanesinin nerede olduğu ve orada neler yapıldığı anlatılıyor, ama ne zaman ve kim tarafından kurulduğu söylenmiyor. İlk kütüphanelerde kil tabletlerin saklandığı, kitapların elle yazıldığı için değerli olduğu ve bugünkü kütüphanelerin bilgisayar, sesli kitap gibi kaynaklar sunduğu ise açıkça yazıyor.

Cevap: B

4. Çözüm: (Ölçüte göre seçme · Hak ve Sorumluluklar) Görevlilerin taşıması Harun'u başkasının yardımına muhtaç bırakır, videolar ise hem yalnız Harun'a yarar hem de onu derse katmaz. Asansör ilk iki ölçütü karşılar, ama tabloya göre yaz tatilinde yapılacağı için haziranda biten bu öğretim yılına yetişmez. Kütüphane ile laboratuvarın yarıyıl tatilinde giriş katına alınması ise üç ölçütün hepsini karşılar.

Cevap: A

5. Çözüm: (Sözün bağlamdaki anlamı · Hayat Boyu Gelişim) Fikret Amca'nın kazancı az olduğu hâlde ücretsiz tamir yapması, para almaması ve ekmeğini paylaşması anlatılıyor. Altı çizili söz, parası az olsa da yüreğinin paylaşmaya açık olduğunu anlatır. Sözü düz anlamıyla okuyup onun çok parası olduğunu düşünmek yanlıştır, çünkü "cebi dar" sözü tam tersini söylüyor.

Cevap: B

6. Çözüm: (İki metin karşılaştırma · Türk Sanatı) Metin I, külliyedeki medrese, hastane ve imaret gibi yapılarla Süleymaniye'nin hangi ihtiyaçlara hizmet ettiğini anlatıyor. Metin II ise kubbenin genişliği, içerideki ışık ve uzaktan görünüşü gibi Selin'in edindiği izlenimleri aktarıyor. Mimar Sinan'ın adı ve ışığın etkisi yalnız birer metinde geçtiği için "ikisinde de" diyen seçenekler yanlıştır.

Cevap: D

7. Çözüm: (Taslak düzenleme · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Paragraf, aile sofrasındaki sohbetin nasıl azaldığını ve bir sepet sayesinde nasıl yeniden canlandığını anlatıyor. Haber kanalının ne kadar eski olduğunu söyleyen cümle, bu akışla ilgisi olmayan bir bilgi ekliyor. Sessizlikten söz eden cümle ise sepetin konmasından sonraki ilk anları anlattığı için akışın doğal bir parçasıdır.

Cevap: C

8. Çözüm: (Söz sanatı · Bir Hilal Uğruna) Birinci kıtada dalgalara insana özgü "selamlamak" eylemi verilmiştir. İkinci kıtada kağnı, tırnak içinde kendi ağzından konuşur; bu konuşturmadır. Üçüncü kıtada bir ninenin bir gecede bin dağ aşması olduğundan çok büyük gösterilmiştir. Şiirde "gibi" sözüyle kurulan bir benzerlik olmadığı için benzetme içeren seçenekler yanlıştır.

Cevap: B

9. Çözüm: (Görsel okuma · Okuma Kültürü) Öğretmenler basılı kitap okumanın azalacağından endişe ediyordu; oysa grafikte basılı kitap ödünçleri her ay artmıştır, bu yüzden I doğrudur. Sesli kitaplardaki artışlar sırasıyla 17, 20 ve 8'dir; en büyüğü kasımdan aralığa olan artıştır, III de doğrudur. Servisle gelen öğrencilerin tercihi grafikte değil, Çınar'ın notunda yazıyor; bu yüzden II yanlıştır.

Cevap: D

10. Çözüm: (Düşünceyi geliştirme yolu · Hak ve Sorumluluklar) Yazıda kişisel veriler evin anahtarına benzetilmiş, tanımadığın birine okul adını ve servis saatini söyleme durumu da örnek olarak verilmiştir. Yazının ilk cümlesi bir tanımlamadır, ama yazıda hiçbir sayısal veri yoktur. "Telefon numaran" gibi sözler bir sayı bilgisi sunmadığı için bu seçenek de yanlıştır.

Cevap: C

11. Çözüm: (Anahtar kelimeler · Türk Sanatı) Metin, hat sanatını yapan kişiyi, kullandığı aracı ve bu sanatın nasıl öğrenildiğini anlatıyor; bunlar "hattat", "kamış kalem" ve "icazet" sözleriyle karşılanır. Çelik uçlu kalem metinde geçse de hattatların kullanmadığı araç olarak anılır; kâğıt, mürekkep ve hoca ayrıntıdır; "yazı, sabır, belge" ise metne özgü olmayan genel sözlerdir.

Cevap: D

12. Çözüm: (İkna teknikleri · Hak ve Sorumluluklar) Konuşmadaki "sokaktaki dostlarımız" ve "senin elin olabilir" gibi sözler de, afişteki "Onlar susadığını söyleyemez." sözü de okurun duygularına sesleniyor. Veteriner hekimin görüşü yalnız konuşmada, "48 evden 41'i" bilgisiyle çoğunluğa uymaya çağırma ise yalnız afişte vardır. Bu yüzden ikisinde ortak olan yalnız I'dir.

Cevap: A

1. Çözüm: (Sözün bağlamdaki anlamı · Hayat Boyu Gelişim) Nilüfer önceden derste parmak kaldırmaya bile çekinirken gösteriden sonra kendiliğinden tahtaya kalkıyor; "kabuğunu kırmak" burada içine kapanıklıktan sıyrılmak anlamında kullanılmış. Salondaki gülüşme onu üzmemiştir, çünkü gülüşmenin nedeni repliğin komik olmasıdır. "Kırdı" sözcüğünü düz anlamıyla düşünüp kırılmak, üzülmek diye okumak seni yanlış şıkka götürür.

Cevap: D

2. Çözüm: (Değinilmeyen bilgi · Türk Sanatı) Notlarda çininin cami, türbe ve saray duvarlarında kullanıldığı, sırın renkleri solmaktan koruduğu ve İznik ile Kütahya'nın çiniyle tanındığı yazıyor. Çininin Anadolu'da ilk kez ne zaman yapıldığına ise hiç değinilmiyor. Sırın amacı "renklerin solmadan kalması" sözüyle verildiği için o şık metinde karşılığı olan bir bilgidir.

Cevap: B

3. Çözüm: (Görsel okuma · Okuma Kültürü) Haftada üç saatten fazla basılı kitap okuyan öğrenci en az 8. sınıflarda (24 kişi) olduğu için kulübün ölçütüne göre okuma saatleri 8. sınıflara ayrılacak; II doğrudur. Farklar 6. sınıfta 24, 7. sınıfta 5, 8. sınıfta 17 kişidir; III de doğrudur. 6 ve 7. sınıflarda basılı okuyanlar daha çok olsa da 8. sınıfta dijital okuyanlar (41) basılı okuyanlardan (24) fazla olduğu için I yanlıştır.

Cevap: C

4. Çözüm: (Düşünceyi geliştirme yolu · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Yazının ilk cümlesi saygılı itirazın ne olduğunu açıklıyor, yani bir tanımlama yapıyor. Ardından iyi bir tartışma masa tenisi oyununa, bağırmak da topu masanın dışına fırlatmaya benzetiliyor. Burada iki şey farkları ya da benzerlikleriyle ayrı ayrı incelenmediği için karşılaştırma yoktur; tartışmayı daha iyi anlatmak için benzetmeden yararlanılmıştır.

Cevap: B

5. Çözüm: (Basit çıkarım · Hak ve Sorumluluklar) Aras, gönüllülerin yol vermeyen araç sayısının en yüksek olduğu saat diliminde görev almasını önereceklerini söylüyor. Tabloda bu sayı en çok 08.00–08.15 arasındadır (17 araç). 07.45–08.00 da derslerden önceki dakikalardır ama o saatte yol vermeyen araç sayısı 9'da kalmıştır.

Cevap: A

6. Çözüm: (İkna teknikleri · Hayat Boyu Gelişim) Melis, sınıf anketinin sonucunu vererek sayısal veriye, rehber öğretmenin görüşünü aktararak uzman görüşüne, dinleyicilere son gecedeki sıkışmışlığı hatırlatarak da duygulara başvuruyor. Ankette çoğunluğun ödevi ertelediği söylense de Melis bu davranışa uyulmasını istemiyor; tersine ondan vazgeçilmesini öneriyor. Bu yüzden konuşmada çoğunluğa uymaya çağırma tekniği yoktur.

Cevap: C

7. Çözüm: (İki metin karşılaştırma · Türk Sanatı) İki metin de anlattığı sanatın el yazması kitaplarda yer aldığını söylüyor; olay anlatma ise yalnız minyatüre özgüdür, çünkü Metin II tezhipte olay anlatılmadığını açıkça belirtiyor. Sanatçının adı (müzehhip) ve adın kökeni (zeheb) yalnız Metin II'de verilmiştir. Renklerin canlılığı da yalnız Metin I'de geçer; Metin II'de boyadan söz edilse de renklerin canlı olduğu söylenmez.

Cevap: A

8. Çözüm: (Taslak düzenleme · Okuma Kültürü) Taslak, romanın konusunu, güçlü yanını, zayıf yanını ve sonunda Elif'in önerisini sırayla veriyor. Beşinci cümle ise romanı değerlendirmiyor, Elif'in genel bir okuma alışkanlığını anlatıyor; bu yüzden akışı bozuyor. Dördüncü cümle konudan uzaklaşmış gibi görünse de "Bu nedenle" sözüyle üçüncü cümledeki eleştirinin sonucunu verdiği için akışa uygundur.

Cevap: D

9. Çözüm: (Sınıflandırma · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Birinci duraktakiler inenleri beklemeden bindiği, dördüncü duraktaki yolcu da inmeyeceği hâlde kapının önünde durduğu için ikisi de afişin "Kapıda" başlığındaki kurallara aykırı davranmıştır. Birinci durakta yaşlı bir adamdan söz edilmesi seni "Koltukta" başlığına yöneltebilir, ama ona yer verilmemesi değil, yolunun kapatılması anlatılıyor. İkinci duraktaki öğrenci ise kurala uygun davranmıştır.

Cevap: D

10. Çözüm: (Üst düzey çıkarım · Bir Hilal Uğruna) Anlatıcı, çocukken yorganının gidişine ağlamış, yani bunu bir kayıp olarak yaşamıştır; öğretmen olduğunda ise fedakârlığı anlatmak için bu olayı kullanmıştır. Babanın cephede olduğu bilgisi Millî Mücadele yıllarını düşününce doğru görünebilir, ama metinde yalnız babanın eski paltosundan söz ediliyor; babanın nerede olduğu söylenmiyor. Bütün ailelerin eşyalarını gönderdiği de metinde yer almayan bir genellemedir.

Cevap: A

11. Çözüm: (Söz sanatı · Türk Sanatı) Bağlamanın kış boyu uyuması, gerinip uyanması insana özgü davranışlardır; bu yüzden I doğrudur. İkinci kıtada bağlama "Hoş geldin." diyerek konuşuyor; konuşturulan bir varlık aynı zamanda kişileştirilmiş de olur, II de doğrudur. Şiirde hiçbir şey olduğundan çok büyük ya da çok küçük gösterilmediği için abartma yoktur.

Cevap: C

12. Çözüm: (Ölçüte göre seçme · Okuma Kültürü) Poyraz kurallarda izin verilen en çok üç kitabı getiriyor; kitapları ders ya da test kitabı değil, sayfaları da eksiksiz. Teslim saati 13.00–14.00 arasında olduğu için aldığı üç kuponla üç kitap seçebilir. Duru'nun kitapları yeni olsa da her kitaba bir kupon verildiği için iki kitapla üç kitap seçemez; Umut ders kitabı, Lale de sayfası eksik bir kitap getirdiği için kurallara uymuyor.

Cevap: B

1. Çözüm: (Sözün bağlamdaki anlamı · Hayat Boyu Gelişim) Anlatıcı, yaralı yavrunun ürkek gözlerini görünce onun acısını içinde hissetmiş ve bu üzüntü onu yardım etmeye yöneltmiştir; altı çizili söz bu derin üzüntüyü anlatır. Derse geç kalma kaygısı bu sözden önce yaşanmış, yavruyu görünce yerini acıma duygusuna bırakmıştır; bu yüzden kaygılanma anlamı doğru değildir.

Cevap: B

2. Çözüm: (İkna teknikleri · Bir Hilal Uğruna) Afişteki "Karlı dağlarda nöbet tutan askerimiz…" sözü okurun duygularına seslenir, "nice aile yardımını çoktan gönderdi" sözü ise okuru çoğunluğa uymaya çağırır; "Cephe Bekliyor!" de panoda anlatılan kısa ve akılda kalan sözlere bir örnektir. Afişte hiçbir uzmanın ya da bilgisine güvenilen bir kişinin görüşü yer almadığı için bu yargı afiş için söylenemez.

Cevap: C

3. Çözüm: (Söz sanatı · Okuma Kültürü) İkinci kıtada kitap, kendisini son açan öğrenciyi anlatarak bir insan gibi konuşur; bu, konuşturmadır. Şiirin geri kalanında konuşan kitap değil, kitabı satın alan anlatıcıdır; bu yüzden şiirin tamamının kitabın ağzından anlatıldığı söylenemez; birinci kıtada benzetme, üçüncü kıtada da abartma yoktur.

Cevap: D

4. Çözüm: (Ana düşünce · Hak ve Sorumluluklar) Alp, davul sorununun yasakla değil, Efe'nin başkalarının dinlenme ve çalışma hakkını gözetmesiyle çözüldüğünü anlatıyor; son cümlede de bu yolla kimsenin özgürlüğünden vazgeçmediğini vurguluyor. Toplantı yalnızca olayın geçtiği yerdir; sorunların "ancak" toplantıyla çözülebileceği metinden çıkmaz.

Cevap: A

5. Çözüm: (Üst düzey çıkarım · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Mert yardım etmek amacıyla yazmış ama dosyanın bozulduğunu belirtmediği için arkadaşları onun afişi beğenmediğini sanmıştır; Mert'in sonunda mesajlarını okuyacak kişinin gözüyle okumaya başlaması da sorunun kaynağının açıklamasız mesaj olduğunu gösterir. Öyküde arkadaşların önyargısı suçlanmaz, aksine değişen kişi mesajı yazan Mert'tir; bu yüzden sorumluluğu okuyana yükleyen yargıya ulaşılamaz.

Cevap: D

6. Çözüm: (Medya değerlendirme · Hak ve Sorumluluklar) Haber 2'de bilginin kaynağı ve tarih yoktur, başlığı da "sonsuza dek" gibi abartılı bir sözle okuru kışkırtır; bu yüzden öğretmenin saydığı ölçütlerin hiçbirini karşılamaz. Haber 1 ise kaynağı, tarihi ve ne olacağını açıkça bildirdiği için başlığının abartılı olduğu söylenemez.

Cevap: D

7. Çözüm: (Düşünceyi geliştirme yolu · Hayat Boyu Gelişim) Yazının ilk cümlesi odaklanmanın ne olduğunu açıklayan bir tanımdır, dikkat el fenerine benzetilmiş, anketteki öğrenci sayılarıyla da düşünce sayısal verilerle desteklenmiştir. Yazıda düşünceyi güçlendirmek için hiçbir kişinin sözüne başvurulmamıştır; anketi yapanın rehberlik servisi olması da tanık gösterme sayılmaz.

Cevap: A

8. Çözüm: (Metin yapısından önemli bilgi · Bir Hilal Uğruna) Metinde düşman gemilerinin saldırılarda hep aynı bölgede dönüp manevra yaptığı, Boğaz'ın savunucularının da bunu fark edince mayınları tam bu bölgeye döşemeye karar verdiği anlatılır. Eski mayınların temizlendiğini ise yalnızca düşman düşünmektedir; metin bunun gerçekten olduğunu söylemediği için bu bilgi neden olarak gösterilemez.

Cevap: B

9. Çözüm: (Ölçüte göre seçme · Okuma Kültürü) Kooperatif odası hafta içi 16.00 ile 20.00 arasında açık olduğu için çocukların dışarıda olduğu 17.00–19.00 saatlerini kapsar, 4,5 metrelik duvarı rafa yeter ve kirası yoktur. Muhtarlık salonu ise ücretsiz ve geniş olsa da 17.00'de kapandığı için çocukların geldiği saatlerde açık olmaz; spor kulübü lokalinin duvarı kısa, kırtasiyenin odası da kiralıktır.

Cevap: A

10. Çözüm: (Taslak düzenleme · İletişim ve Sosyal İlişkiler) Paragraf, gruba ait olma isteğinin bizi kendi doğrularımızdan nasıl uzaklaştırabileceğini ve buna karşı "hayır" diyebilmenin önemini anlatıyor; dördüncü cümle ise konuyu bilgisayar oyunlarının yapısına kaydırıyor. Beşinci cümledeki "Böyle anlarda" sözü doğrudan üçüncü cümledeki baskı anlarını gösterdiği için akış, dördüncü cümle çıkarıldığında düzelir.

Cevap: C

11. Çözüm: (Görsel okuma · Okuma Kültürü) Sayfası artırılan köşe okur öyküleridir; bu köşeyi seçenler ekimde 8, martta 20 kişidir ve 20, 8'in iki katı olan 16'yı geçer. Sayfası azaltılan bulmaca köşesi martta 22 kişiyle bilim köşesinin 14 kişisini geride bırakır; ancak ekimde ilk sırada olan bulmaca, martta yerini 24 kişiyle çizgi romana bırakmıştır, bu yüzden ilk yargı söylenemez.

Cevap: C

12. Çözüm: (Basit çıkarım · Hak ve Sorumluluklar) Duyuru, bankların boyanması ve çiçek dikilmesi için site sakinlerini cumartesi günkü imeceye çağırıyor; yani bahçedeki sorunları sakinler de birlikte çözecek. Top oyunları yasaklanmamış, yalnızca arka bahçedeki çim alana taşınmıştır; boyayı da yönetim karşılayacaktır.

Cevap: B

1. Çözüm: (Basit çıkarım · Hak ve Sorumluluklar) Duru, fikrini unutacağı korkusuyla arkadaşlarının sözünü kesiyordu; sonra fikirlerini defterine yazmaya başlayarak bu kaygıyı kendi yöntemiyle gidermiştir. Taş elindeyken istediği kadar konuşabileceğini düşünmek yanlıştır, çünkü afişteki ikinci kural konuşmayı en çok bir dakikayla sınırlıyor.

Cevap: C

2. Çözüm: (Değinilmeyen bilgi · Bir Hilal Uğruna) Metinde Sakarya Zaferi'nden sonra ordunun saldırıya geçmek için hazırlık yapmaya başladığı söyleniyor, ama bu saldırının ne zaman başladığına hiç yer verilmiyor. Diğerleri metinde açıkça yazıyor: Yunan ordusu Ankara'yı hedefliyordu, çarpışmalar yirmi iki gün ve gece sürdü, Meclis de "Gazi" unvanını verdi.

Cevap: B

3. Çözüm: (Sözün bağlamdaki anlamı · Türk Sanatı) Usta, çamurun "dilini öğren" derken çırağın çamuru tanımasını istiyor; metnin devamında Hasan Usta'nın yıllar içinde çamurun ne kadar su istediğini eline alır almaz anladığı anlatılıyor. Sözü düz anlamıyla düşünüp terim ezberlemeyle ilişkilendirmek yanlıştır, çünkü burada "dil" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.

Cevap: C

4. Çözüm: (Üst düzey çıkarım · Hayat Boyu Gelişim) Babaannesi bozuk kâğıtlarını atmıyor, onları "öğretmen" sayıp saklıyor; anlatıcı da bu kâğıtlarda ilerlemeyi görünce kaybettiği maçları hamle hamle yeniden kurarak onlardan öğrenmeye çalışıyor. Kulübe yeniden yazıldığı ise metinde geçmiyor; maçları evde yeniden kurması, yarışmaya döneceği anlamına gelmez.

Cevap: D

5. Çözüm: (İkna teknikleri · Türk Sanatı) Afişte tezgâh sayılarıyla durumun ciddiyeti gösterilmiş, ninelerin desenleriyle okurun duygularına seslenilmiş, geçen yaz katılan 120 gençle de çoğunluğa uyma isteği harekete geçirilmiştir. Afişte hiçbir uzmanın sözüne yer verilmemiştir; kulüp danışmanının görüşü afişte değil, Lale'nin hazırlık sürecini anlatan metinde geçer.

Cevap: A

6. Çözüm: (Metin içi karşılaştırma · Okuma Kültürü) Metinde derin okumada okurun okuduğunu kendi yaşadıklarıyla karşılaştırdığı, hızlı okumanın da ne aradığını bilen okura zaman kazandırdığı söyleniyor; bu yüzden II ve III doğrudur. I ise yanlıştır, çünkü yazar sınav tarihi ya da sözcük ararken hızlı okumanın daha uygun olduğunu belirtiyor.

Cevap: C

7. Çözüm: (Düşünceyi geliştirme yolu · Hayat Boyu Gelişim) Anketteki "yüzde altmış" bilgisiyle sayısal veriden, mimar Tolga Bey'in kendi deneyimini anlatan sözüyle de tanık göstermeden yararlanılmıştır. Metinde bir şeyi başka bir şeye benzeten bir anlatım bulunmadığı için benzetme kullanılmamıştır.

Cevap: B

8. Çözüm: (Taslak düzenleme · Hak ve Sorumluluklar) Taslak, teneffüsün dinlenme ve oyun için ayrılmış bir hak olduğunu ve ders verimine katkısını anlatıyor; kırık basketbol potası ise bu düşünceyle ilgisi olmayan başka bir soruna geçiyor. Üstelik son cümledeki "Bu yüzden" ifadesi, dördüncü cümleye bağlanıyor ve araya giren beşinci cümle bu bağı koparıyor.

Cevap: D

9. Çözüm: (Anahtar kelimeler · Türk Sanatı) Metin baştan sona Atatürk'ün sanat eğitimine verdiği önemi ve bu eğitimin öğretmenler yetiştirilerek okullara yayılmasını anlatıyor. Konservatuvar, müzik ve Ankara yalnızca bir cümlede geçen ayrıntılardır; metnin bütününü kapsamaz.

Cevap: D

10. Çözüm: (Görsel okuma · Bir Hilal Uğruna) Plandaki oklar Kağnı Salonu, Fotoğraf Galerisi, Haritalar Salonu ve Mektuplar Odası sırasını gösteriyor; Irmak'ın ailesi bu yolu sondan başa doğru yürüdüğü için gezi Mektuplar Odası'nda başlayıp girişin sağındaki Kağnı Salonu'nda bitmiştir. Okların gösterdiği sırayı aynen seçmek yanlıştır, çünkü yazıda kalabalık yüzünden yolun tersinden yüründüğü açıkça söyleniyor.

Cevap: A

11. Çözüm: (Ölçüte göre seçme · Okuma Kültürü) On iki üye ikişerli okuyacağı için en az altı kitap, günde yedi sayfayla otuz günde bitirileceği için en çok 210 sayfa gerekir; roman ve öykü de seçilemez. Bu koşulların hepsini 204 sayfalık, altı adet bulunan gezi kitabı karşılar. Tepeden Mektuplar kısa ve uygun türde olsa da kütüphanede yalnızca beş tane vardır.

Cevap: B

12. Çözüm: (Yeni duruma uygulama · Hak ve Sorumluluklar) Nil, herkese aynı miktarda su vermenin adil olmadığını görüyor ve her tarhı ihtiyacına göre suluyor; sakatlıktan dönen oyuncuya durumuna uygun bir program hazırlamak da aynı anlayışa dayanır. Pastayı en çok yardım edene büyük vermek de eşit olmayan bir paylaşımdır, ama ihtiyaca göre değil emeğe göre yapılmış bir ödüllendirmedir.

Cevap: A